



ACADEMIA
DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL
ARAGONÉS

XV Premios del Cine Aragonés **Simón**

5 de mayo de 2026 Teatro Principal de Zaragoza

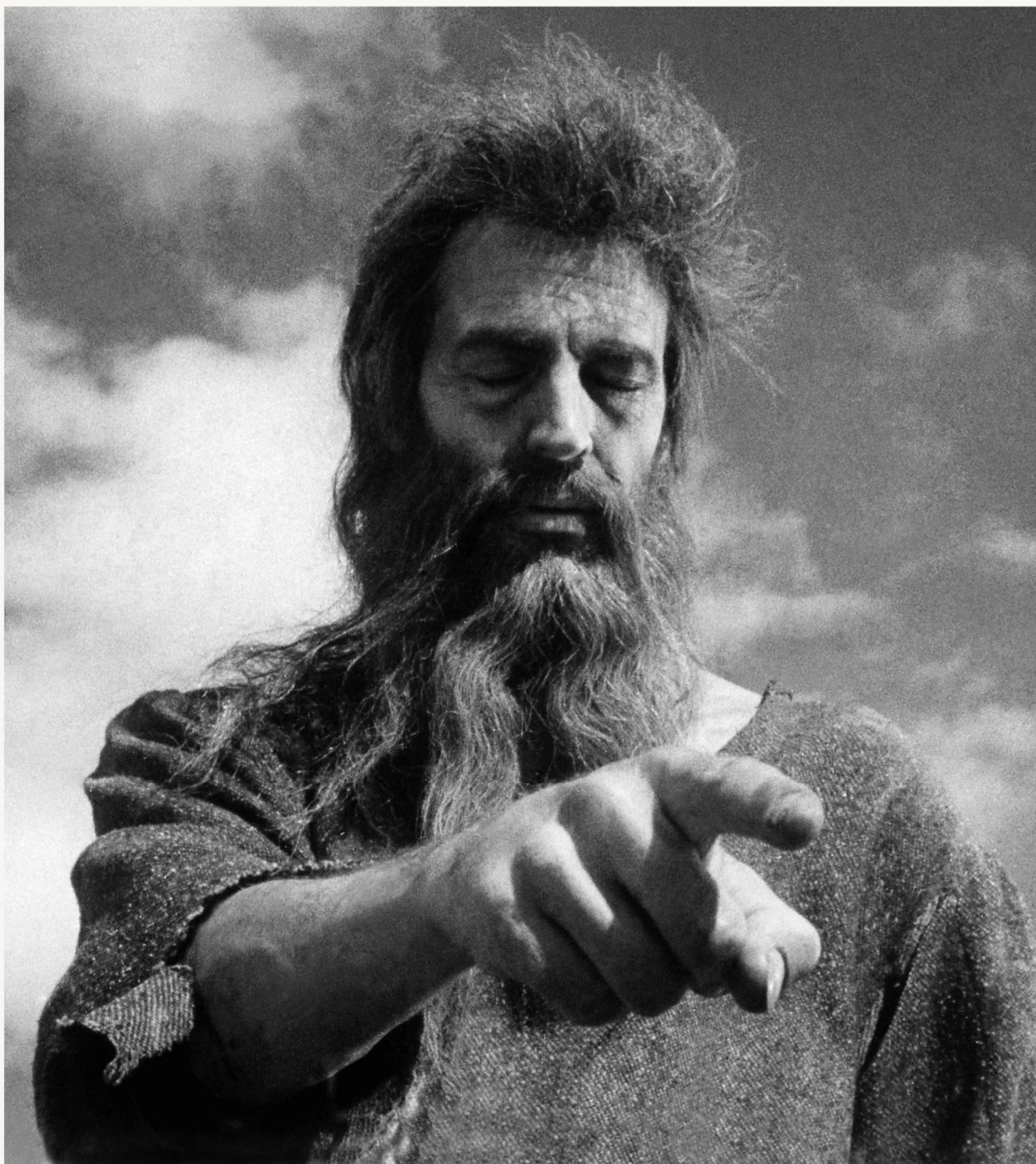


Imagen cedida por Tolocha Producciones

CATÁLOGO DE OBRAS

La Academia del Cine y el Audiovisual Aragónés, esa casa común de los profesionales del sector, cuenta con un observatorio privilegiado —los Premios Simón— desde el que analizar la evolución del audiovisual en nuestra comunidad. Y este año hemos asistido a un auténtico punto de inflexión.

Hemos contado con cuatro largometrajes con participación aragonesa —en algunos casos modesta, pero significativa—, además de 18 documentales y 29 cortometrajes. Sin embargo, más allá de las cifras, ha sido la calidad lo que realmente ha marcado la diferencia. Los realizadores que presentan su candidatura de forma recurrente han elevado notablemente su nivel, y al mismo tiempo han irrumpido equipos más jóvenes con propuestas de solidez y talento.

Por su parte, la Academia está impulsando el proyecto *Los Oficios del Cine*, una iniciativa que pone en valor las profesiones técnicas y artísticas que hacen posible la creación cinematográfica. Su objetivo es dar visibilidad y reconocimiento a oficios fundamentales —aunque a menudo desconocidos— como los de sonidista, gaffer, guionista, script, vestuarista, productor o director, fomentando así la alfabetización audiovisual, el desarrollo profesional y la conexión entre la ciudadanía y el sector.

De este modo, se refuerza la identidad del audiovisual aragónés, se promueven nuevas vocaciones y se tiende un puente entre el cine y la sociedad, reconociendo el valor de quienes hacen posible contar historias a través de imágenes y sonidos.

Observamos un gran compromiso por parte de los profesionales, pero ellos son solo una pieza del conjunto. Trabajan, mejoran, arriesgan... sin embargo, si ese esfuerzo no se enmarca en una apuesta global, firme y decidida por el sector audiovisual, las opciones se reducen: o emigrar hacia territorios donde sí exista ese respaldo, o abandonar el camino. Y ambas realidades, lamentablemente, ya están ocurriendo y tienen muy difícil retorno. por eso decimos con pleno convencimiento que **el cine aragónés sí importa.**

Y realmente importa porque ha dejado de ser solo cultura para consolidarse como una industria estratégica de alto impacto económico. Apostar por el audiovisual no es una cuestión de prestigio, es una estrategia integral de desarrollo, posicionamiento territorial y transformación productiva.

El impacto es directo: genera empleo cualificado, atrae la inversión externa y fomenta tecnologías emergentes. Además, desempeña un papel clave para evitar la fuga de nuestro talento. Cuando construimos un tejido empresarial sólido, retenemos a nuestros profesionales y llevamos actividad económica a todo el territorio, combatiendo los desequilibrios de Aragón.

Sin embargo, este crecimiento no es espontáneo; requiere políticas públicas activas, valientes y sostenidas, incentivos económicos, infraestructuras adecuadas, formación especializada y estructuras de gestión eficientes, y es imprescindible que la apuesta sea decidida, coherente y sostenida en el tiempo, solo así es posible generar la masa crítica necesaria para que el sector crezca de forma autónoma y sostenible.

Reconocemos y valoramos el apoyo que están prestando al sector las instituciones —el Gobierno de Aragón, Aragón TV, el Ayuntamiento y la DPZ—, un respaldo que es importante y necesario. Pero creemos que se debe avanzar hacia una apuesta más decidida, coordinada y sostenida en el tiempo, ya que las políticas aisladas o discontinuas tienen un impacto limitado y no permiten consolidar un ecosistema competitivo.

Prescindir de una apuesta decidida no es quedarse estático, es salir del mapa. Si no actuamos, nuestra relación con el sector quedará limitada a ser un mero decorado ocasional de rodaje, sin capacidad de decisión ni retorno significativo.

El desinterés nos condenaría a ser meros espectadores de la modernidad, cediendo nuestro espacio a regiones que sí han entendido que la imagen es el motor de la nueva economía.

Por todo esto decimos que **el cine aragónés, el de aquí, sí importa.**

María José Moreno
Presidenta de ACA



iberCaja



Teatro
Principal
Zaragoza
225 Aniversario



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

www.teatroprincipalzaragoza.com

LARGOMETRAJES	DIRECCIÓN
<i>Tierra Baja</i>	Miguel Santesmases
<i>Cariñena, vino del mar</i>	Javier Calvo
<i>Rider</i>	Ignacio Estaregui
<i>Lo que queda de ti</i>	Gala Gracia

DOCUMENTALES	DIRECCIÓN
<i>Ellas cuentan</i>	Juan Carlos Somolinos
<i>123 Semilas de Nim</i>	Adrián Buenaventura
<i>Queer me</i>	Irene Bailo
<i>Melchor (la historia de una barba)</i>	Ignacio Estaregui
<i>Yo albañil</i>	José Alberto Andrés Lacasta
<i>No hay errores</i>	Alfonso Palomares y Gonzalo García
<i>Dos vidas: atentado en Sallent</i>	Silvia Ladrero
<i>Zaragoza, pionera del cine</i>	Vicky Calavia e Isabel Soria
<i>Eloy de la Iglesia, adicto al cine</i>	Gaizka Urresti
<i>Copeland</i>	Pablo Aragüés
<i>Esclavos del arte</i>	Kointrazinema Laboratorio
<i>Emboscarse</i>	Antonio Valdovín
<i>21000 PALABRAS (Un capezuto e dos collons)</i>	Maximiliano Campo Clavería
<i>El milagro de Luis Mateo Acín</i>	Alberto Pérez Espuña
<i>Como conquistamos el Oeste (y adónde nos llevó)</i>	Elsa Tercero
<i>Borau y el cine</i>	Germán Roda
<i>Iglesia de San Pablo Apóstol: Patrimonio Mundial</i>	Iñaki Latorre López
<i>Zaragoza Moderna</i>	Vicky Calavia
<i>La Foto</i>	Isabel Soria

CORTOMETRAJES	DIRECCIÓN
<i>Entre un mar de árboles</i>	Jorge Aparicio
<i>Dla Mnie (A mí)</i>	Francisco Javier Millán
<i>Huracán</i>	Saúl Gallego
<i>Mentes</i>	David Esperanza Peralta
<i>M.E.L.</i>	Daniel Calavera
<i>Una bombilla en California</i>	José Manuel Herraiz España
<i>Te Escuchan</i>	Sergio Montes
<i>El Parque de los Balas</i>	Mario Huerta García
<i>Namasté, amigo</i>	Mario Selvi Salvador
<i>The Bounty Hunter</i>	Enrique Novials
<i>Descanse siempre en paz</i>	Ignacio Romanos Lizano
<i>Te dejo el mar</i>	Alfredo Andreu Rios
<i>Veinte Piedras</i>	Marisa Tajada
<i>El Último After</i>	Belén Ruiz
<i>Match Ball</i>	Neil Santolaya
<i>La sombra del Piquete</i>	Ana María Pavía y Paco Formento
<i>Sacra Lunaria</i>	Mey Montero
<i>Nightfall</i>	Antonio Valdovín
<i>Las lágrimas de Sísifo</i>	Luis Larrodera Sanz
<i>Ars escuchandi. El arte de escuchar</i>	César Bona
<i>Una Gota Más</i>	Candela Samper González
<i>Me puedo ir</i>	Sheila Gutiérrez Aparicio
<i>Volar</i>	Maxi Campo
<i>Mariana Hormiga</i>	Maite Uzal y Rubén Pascual
<i>Quemarlo todo</i>	Miguel Casanova
<i>En trámite</i>	Víctor Izquierdo
<i>Prueba de Fe</i>	Iñaki Latorre López
<i>La calor</i>	Lorenzo Izquierdo



GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

¿Por qué estudiarlo?

Aprende **guion, dirección, producción** y **montaje en cine**

Fomenta tu **creatividad** y el dominio del **lenguaje audiovisual**

De la mano de **profesores expertos** vinculados al **mercado profesional**

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

+ PERIODISMO

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

+ PUBLICIDAD Y RRPP

PREMIO SIMÓN DE HONOR 2026

LEONOR BRUNA



La educación sobre el cine es fundamental porque va mucho más allá del simple entretenimiento: forma espectadores críticos, creativos y culturalmente conscientes. El cine es una de las expresiones artísticas y comunicativas más influyentes de los siglos XX y XXI, y comprenderlo permite interpretar mejor el mundo que nos rodea. Aprender sobre sus elementos —planos, iluminación, guion, edición— permite analizar cómo se construyen los mensajes y cómo influyen en el espectador. También es una herramienta pedagógica interdisciplinaria. Durante la adolescencia, contar historias ayuda a comprender quién se es y cómo se habita en el mundo. Aprender a narrar en imágenes permite transformar experiencias personales en relatos compartidos universales. Cuando una comunidad forma cineastas, está formando narradores de su historia, su lengua, sus conflictos y sus sueños.

LARGOMETRAJES NOMINADOS



Tierra Baja

Dirección: Miguel Santesmases

Sinopsis: Carmen, una conocida guionista, se ha retirado hace un año a una masía solitaria de un pueblo de Teruel. Allí se esfuerza por aumentar la cosecha de aceitunas en la finca heredada de su abuela, con la ayuda de dos amigas que la admiran y de Damián, un manitas que se siente atraído por ella. Un antiguo amor reaparece en su vida para decirle que nunca la olvidó.



Cariñena, vino del mar

Dirección: Javier Calvo

Sinopsis: Galicia, 1978. Antón, un joven de 18 años tan inexperto como lleno de dudas, huye del servicio militar, dejando atrás su tierra natal y a un padre que ya había trazado su destino. En Zaragoza, se integra en un colectivo de objetores de conciencia, mientras empieza a explorar su vocación como escritor y vive de cerca los primeros latidos de la democracia.



Rider

Dirección: Ignacio Estaregui

Sinopsis: Fío es una joven *rider* que está realizando un pedido mientras repasa el último examen del máster que tiene al día siguiente y por el que se vino a España. Su madre está empeñada en que regrese a su país una vez que se le acabe la beca. Sin embargo, su madre no sabe que la beca no existe y que el dinero proviene de los ahorros de la abuela y de los favores que ésta pidió.



Lo que queda de tí

Dirección: Gala Gracia

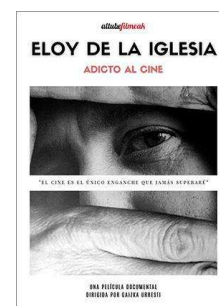
Sinopsis: A sus 25 años, Sara está a punto de grabar un disco de jazz en Nueva York, pero, tras la muerte de su padre, regresa a su pueblo natal en el Pirineo oscense. Allí hereda, junto a su hermana, una granja y un rebaño de ovejas. Invasada por la culpa de no haber estado con su padre en sus últimos años, rechaza la propuesta de vender el rebaño y decide preservar su legado.

DOCUMENTALES NOMINADOS

Eloy de la Iglesia, adicto al cine

Dirección: Gaizka Urresti

Un director de cine valiente, un "enfant terrible" en sus inicios, combativo contra la censura, buscando siempre los límites de la libertad de expresión, cronista de la parte más oscura de la transición, caerá en los infiernos de la drogadicción y durante más de una década será olvidado y en ocasiones repudiado, pero logrará salir del ostracismo para volver a hacer cine, esa adicción de la que jamás pudo desengancharse.



21000 Palabras (un capezuto e dos collons)

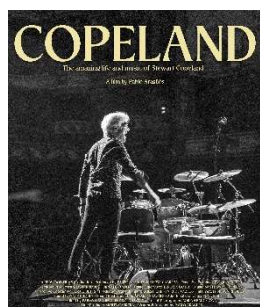
Dirección: Maximiliano Campo

Se ocupa del peculiar trabajo de recuperación del belsetán en forma de diccionario que Ángel Luis Saludas, pastor vecino de Espierba (valle de Bielsa, Pirineo aragonés) lleva realizando desde hace más de 47 años. ¿21.000 palabras? ¿Cómo es posible si es pastor? ¿Cuál ha sido el método para recopilarlas? ¿En qué estado se encuentra el trabajo? ¿Será capaz de terminarlo? ¿Qué importancia tiene, en cualquier caso?

Borau y el cine

Dirección: Germán Roda

Un niño enamorado del cine consigue que su sueño se haga realidad, pero no es como él se lo había imaginado. Durante toda su vida intentará hacer el cine que le hubiera gustado al niño de su infancia. Esta película documental recorre en paralelo la vida y la obra de uno de los mejores cineastas de nuestro país, José Luis Borau.



Copeland

Dirección: Pablo Aragüés

Durante un concierto en Italia, Stewart Copeland repasa la aventura que ha sido su vida en la música, desde The Police a sus óperas y bandas sonoras para cine. Se trata de un repaso a la aventura que ha sido su vida, tras cinco décadas de trayectoria, en las que, además, ha compuesto bandas sonoras de películas de Coppola o de Oliver Stone, además de haber compuesto varias óperas y ballets.

CORTOMETRAJES NOMINADOS

En trámite

Dirección: Víctor Izquierdo

Comedia histórica en la que se reviven mil años de historia acompañando a Pilar, una ciudadana que desea regularizar su situación para salvar el edificio familiar. Hasta que se topa con una funcionaria que no le pondrá las cosas nada fáciles.



Una bombilla en California

Dirección: José Manuel Herráiz

Una historia de dos mujeres que se conocen, desde tiempos inmemoriales, y que tienen que tomar una importante decisión: Seguir enfadadas o hacer las paces. Llega un día en el que el tiempo se les acaba y tienen que decidir si quieren seguir con esa enemistad o quiere recomponer la relación.

Quemarlo todo

Dirección: Miguel Casanova

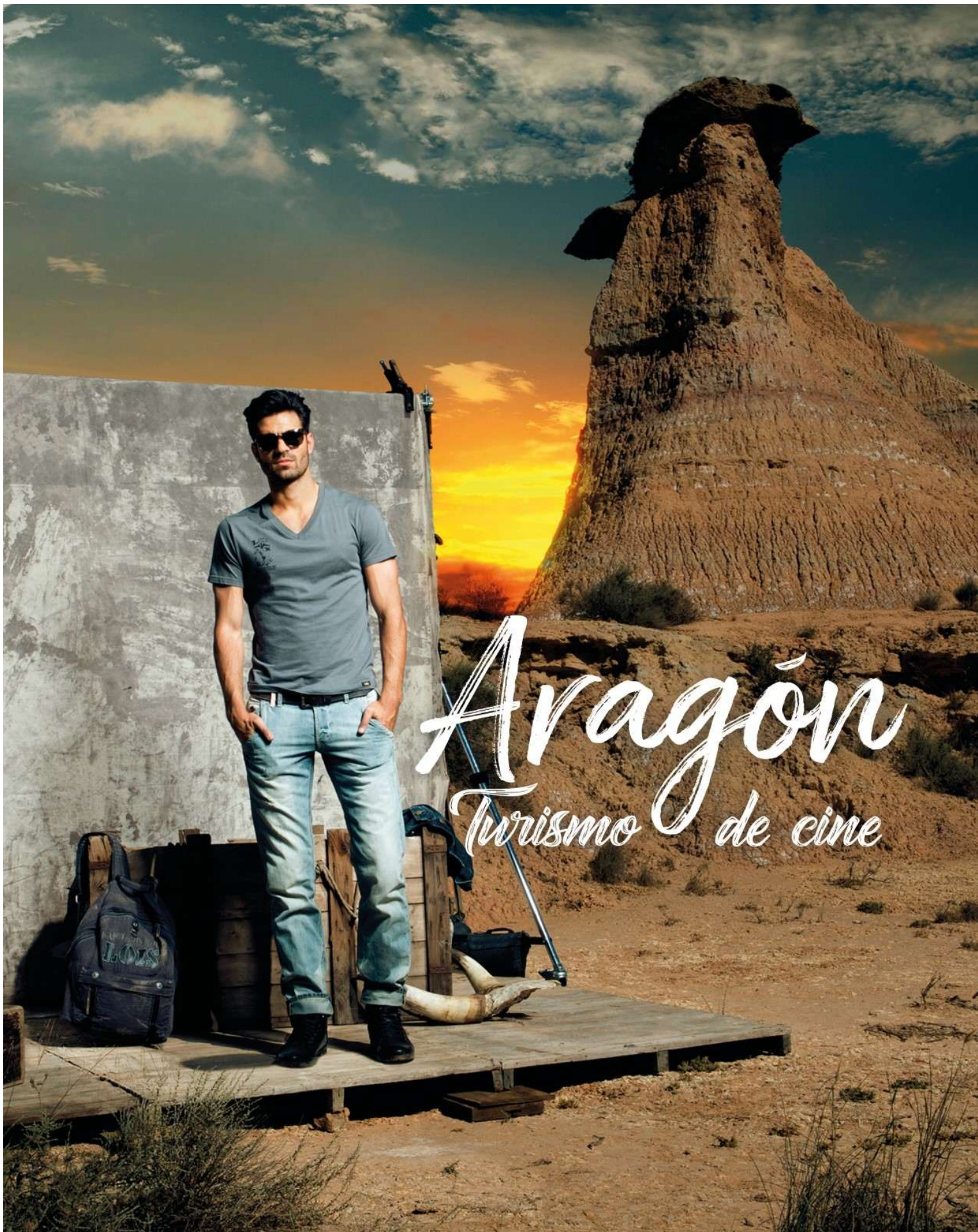
Mireya es la líder de un grupo de amigos que, de noche, juegan a ser justos. Pero no siempre se respetan las normas o las jerarquías. Esta noche, su liderazgo será puesto a prueba.



Huracán

Dirección: Saúl Gallego

Al entrar en una cafetería y reconocer a Fernando, director de cine retirado y uno de sus ídolos, Clara ni se lo piensa y le invita a un café. Ante la curiosidad de la joven, el hombre no duda en compartir con ella los momentos más importantes de su carrera, incluida la enigmática razón que le llevó a retirarse 30 años atrás....



Aragón

Turismo de cine

NOMINADOS AL PREMIO TURISMO DE ARAGÓN

La suerte

Dirección: Paco Plaza y Pablo Guerrero

Serie de TV. Un tímido taxista, David, se convierte inesperadamente en el chófer de "el Maestro", una figura del toreo que sale de su retiro para intentar recuperar el prestigio perdido. El Maestro está de capa caída y David le trae suerte. O eso dice.



Dime tu nombre

Dirección: Hugo Stuvan

Serie de TV. Los habitantes de Río Blanco, un pueblo que vive de la fresa, han aceptado que los temporeros marroquíes se instalen en Fuensanta, una aldea abandonada. Pero la convivencia genera tensiones. Lo sabe Sonia, dirigente de una ONG que ayuda en la integración.

La fiera

Dirección: Salvador Calvo

La historia de Carlos Suárez, Darío Barrio y Álvaro Bultó, tres amigos a los que les unía su pasión por los deportes extremos, que descubren la experiencia más cercana a volar: el salto BASE con traje de alas.



Sirat

Dirección: Oliver Laxe

Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Conocen a un grupo de raveros y deciden seguirlos a una última fiesta, donde esperan encontrar a la joven desaparecida.

NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN



Ignacio Estaregui
Rider



Javier Calvo
Cariñena, vino del mar



José Manuel Herráiz
Una bombilla en California



Miguel Casanova
Quemarlo todo

NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



Joshua Escribano
En trámite



Camino Ivars
Quemarlo todo



Gloria Sendino
Rider



Aurora Lago
Tierra Baja

NOMINACIONES A MEJOR ACTOR



Diego Garisa
Cariñena, vino del mar



José Luis Esteban
En trámite



Jorge Asín
Las lágrimas de Sísifo



Vito Sanz
Miocardio

NOMINACIONES A MEJOR ACTRIZ



Luisa Gavasa
Una bombilla en California



María José Moreno
Una bombilla en California



Elisa Forcano
En trámite



Itziar Miranda
Cariñena, vino del mar

NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



José Manuel Fandos
Cariñena, vino del mar



Adrián Barcelona
Rider



Mario López
En trámite



Mario López
Una bombilla en California

NOMINACIONES A MEJOR GUIÓN



Javier Calvo
Cariñena, vino del mar



Miguel Casanova
Quemarlo todo



José Manuel Herráiz
Una bombilla en California



S,Sureño
Rider

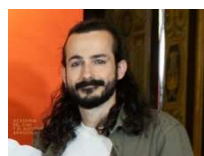
NOMINACIONES A MEJOR MONTAJE



Javier Calvo
Cariñena, vino del mar



Germán Roda
Tierra Baja



Víctor Izquierdo
En trámite



José Manuel Herráiz
Una bombilla en California

NOMINACIONES A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL



Gonzalo Alonso
Cariñena, vino del mar



Luis Giménez
Rider



Sergio Jiménez Lacima
Quemarlo todo



José María Rubio
Como conquistamos el Oeste

NOMINACIONES A MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA



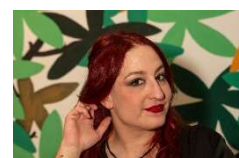
Ana Bruned
Mariana Hormiga



Abilio Langa e Irene Tudela
Cariñena, vino del mar



Juliana Garza
En trámite



Irenne Joven
Entre un mar de árboles

NOMINACIONES A MEJOR VESTUARIO



Laura Sanz y Arantxa Ezquerro
Cariñena, vino del mar



Pilar Sicilia
En trámite



Luis Sorando
Una bombilla en California



Ana Sanagustín
Mariana Hormiga

NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE



Luis Sorando
En trámite



Pilar Sicilia
Quemarlo todo



Arkady Gil
Cariñena, vino del mar



Eus Barrera
Rider

NOMINACIONES A MEJOR SONIDO



Adolfo García y Víctor Malo
Cariñena, vino del mar



Miguel Salas
Quemarlo todo



Álvaro Aragüés
Copeland



Irene Solanas y Costis Misotakis
Borau y el cine

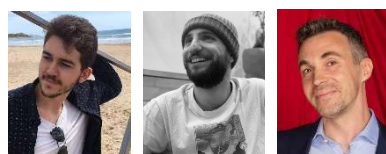
NOMINACIONES A MEJORES EFECTOS ESPECIALES Y/O VISUALES



Juan Remacha
Rider



Juan Remacha
M.E.L.



Jaime Sánchez, Sergio Serrano y Juan Remacha
En trámite



Emilio Gazo
Una bombilla en California

EL CINE  ARAGONÉS
SI  IMPORTA

PATROCINAN



PARTICIPAN



COLABORAN

