

XII EDICIÓN
**PREMIOS
SIMÓN
DEL CINE
ARAGONÉS**

**MAYO
2023**



CATÁLOGO DE OBRAS

MÚVIER

VI FESTIVAL
2023

- Kamidaiko
- La Ribot & Schola Cantorum Paradisi Portae & OCAZ Enigma / Asier Puga
- Jorge Franco & El Trovar
- Jimena Amarillo
- Lorena Álvarez y Los Rondadores
- Ensemble Bayona / Eros Jaca
- Biella Nuei
- Eugenia Boix & Katharsis Ensemble
- La Bien Querida en acústico
- Chiavette
- Jesús Carmona / Manu Masaedo
- Idoipe
- Ismael Jordi & Rubén Fernández Aguirre
- Alice Wonder
- Matthieu Saglio
- Mareat Dance

Música
para Noches
de Verano

Del 2 al 31 AGOSTO

MUSEO
DE HUESCA

—
MUSEO
DE ZARAGOZA

—
IAACC PABLO
SERRANO

—
EDIFICIO
CARMELITAS
DE TERUEL

*Venta anticipada
de entradas:*
entradas.ibercaja.es

Más información:
www.culturadearagon.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA



Muchos parecen haber olvidado que todos los productos audiovisuales actuales tienen su origen en la apasionada lucha del ser humano por crear ficciones, por construir mundos más o menos verosímiles, pero que recreen la vida de modo efectivo, que nos permitan reconocer historias, que nos permitan reconocernos. A finales del siglo XIX, algunos “creadores” como los Hermanos Lumière, inventores, fotógrafos y directores, el inventor y empresario Thomas A. Edison, el mago George Méliès o el turolense Segundo de Chomón, que en sus obras superó el sentido de lo mágico para convertirse en cineasta, desarrollaron y perfeccionaron un nuevo arte y una máquina que lo cambió todo: el cinematógrafo. A partir de ese momento, todo el siglo XX se vio influido por un arte que además era industria y que a pesar de los imparables progresos de la informática y del universo digital en el XXI, sigue codificando con su lenguaje esas imágenes en movimiento, trasuntos de vida que siguen embelesándonos, divirtiándonos, asustándonos o haciéndonos reflexionar.

Las filmotecas públicas son archivos consagrados a la historia del cine, y su principal objetivo es la recuperación, conservación y catalogación de películas o materiales audiovisuales junto a toda la documentación que les atañe, así como su exhibición y demás actividades encaminadas a difundirlos.

La Filmoteca de Zaragoza fue constituida por el Ayuntamiento en 1981, convirtiéndose en una de las más veteranas de España. En 2022 se cumplieron más de 40 años de su creación. Una estupenda exposición ha recogido de forma sintética sus actividades y la composición de los valiosos fondos que custodia.

La Academia del Cine Aragonés quiere reconocer a Filmoteca de Zaragoza por una labor constante y discreta que nos ha dado la oportunidad de aprender cine y de disfrutar viéndolo en las salas de cine. Tengan en cuenta que el número de salas de cine en Zaragoza era importante, pero se han dedicado (y así siguen) al necesario cine comercial. Si no hubiera sido por Filmoteca de Zaragoza nos habríamos sentido huérfanos del repaso a los grandes maestros, a las cinematografías de otros países (no habituales en salas comerciales) y a las películas más vanguardistas. Además, en los

últimos años ha favorecido la continuidad de algunos Festivales de Cine, que tanto favorecen la continuidad del cine como expresión artística.

Detrás de las Instituciones, hay también personas, cinéfilos y funcionarios responsables de una gestión impecable que, en ocasiones, han tenido que enfrentarse a presupuestos exigüos que exigían afinar su habilidad en la gestión, sin dejar de dar este servicio cultural dedicado al cine.

Destacan, Manuel Rotellar (1923-1984), cinéfilo y crítico de cine zaragozano que fue el primer director de la naciente Filmoteca de Zaragoza, cargo que desgraciadamente apenas ejercería por su fallecimiento en 1984. Su sucesor Leandro Martínez supo consolidar un servicio imprescindible que asumió el Ayuntamiento de Zaragoza. Se jubiló en 2018, y su colaboradora habitual, Toña Estévez, ha continuado de modo impecable una compleja labor en la programación y el desarrollo de actividades que han relacionado el cine con todas las artes.

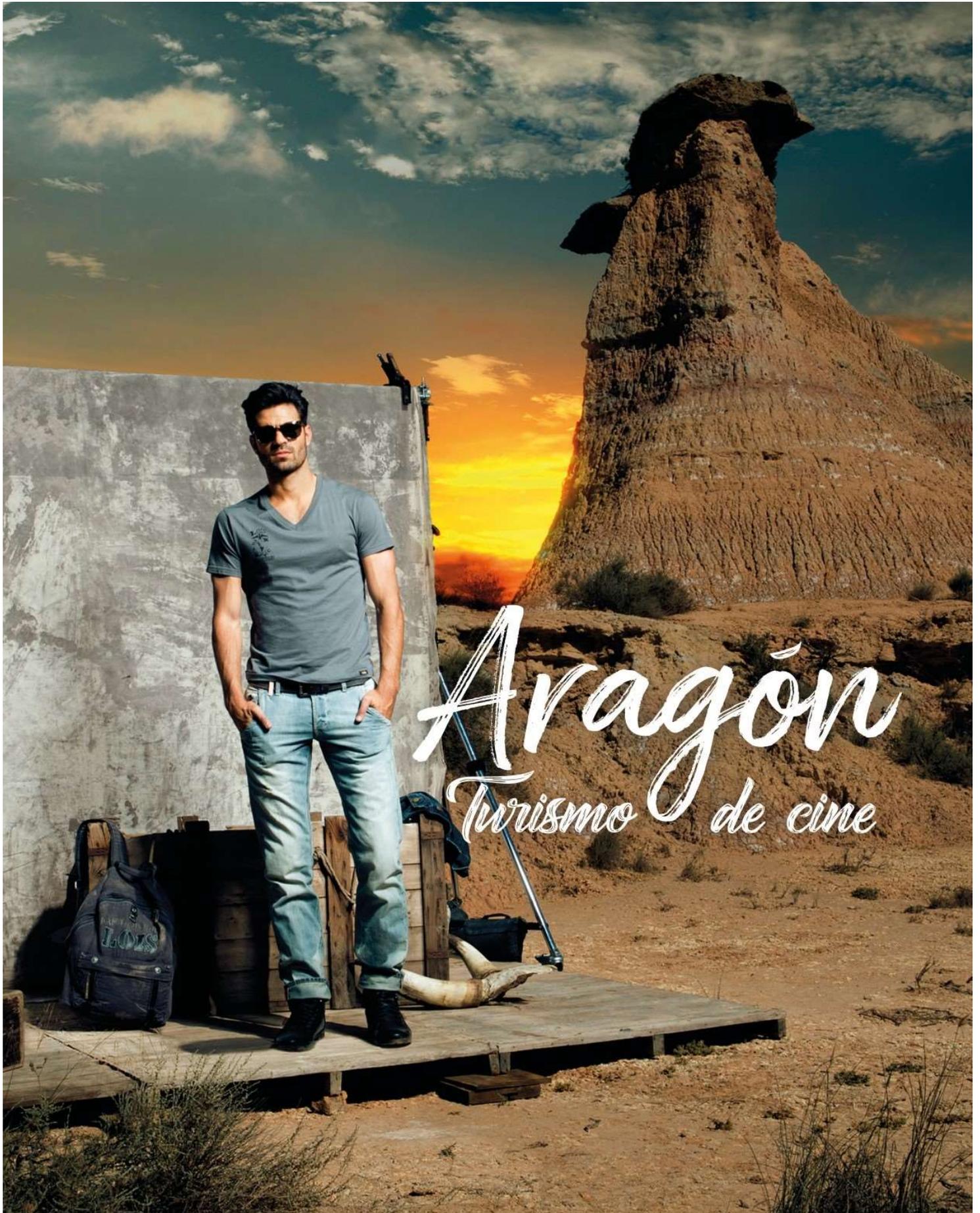
La otra función decisiva de la Filmoteca es la de Investigación y Archivo, que está a cargo de Ana Marquesán. Desde 1989 este departamento ha tenido como objetivo la recuperación, catalogación, clasificación y conservación del cine español, especialmente el referido a temas y autores aragoneses.

Ha sido la responsable, junto a su equipo, de trabajar con materiales diversos. Desde copias conservadas que proceden de la adquisición de materiales (como el caso de la compra al coleccionista Raúl Tartaj), tirajes de nuevos elementos, intercambios con otros centros similares, depósitos efectuados por particulares (Empresa Parra, familia del cineasta José Luis Pomarón), depósitos o cesiones puntuales de productores y autores en activo (Eugenio Monesma, Emilio Alfaro, Alfredo Castellón, Alejo Lorén, Antonio Artero, Eduardo Ducay, Antonio Isasi), archivos fílmicos completos de productores para su catalogación general (José Antonio Duce, José Luis Borau), convenios (como el llevado a cabo con Filmoteca Española para la restauración de la obra del pionero aragonés Antonio Tramullas), y donaciones o cesiones de coleccionistas, técnicos o particulares que han conservado materiales fílmicos y películas de autores tan conocidos dentro de la cinematografía aragonesa como Ignacio Coyne, Segundo de Chomón, José María Forqué, Florián Rey, Carlos Saura, Luis Buñuel, etc.

Filmoteca de Zaragoza ha recuperado algunas películas como *Carne de fieras* (Armand Guerra, 1936), una curiosa película que no llegó a ser estrenada y cuya copia, adquirida a un coleccionista, mantenía el negativo original con las claquetas de rodaje sin cortar. La película incluye escenas de desnudo femenino (la protagonista bailando dentro de una jaula de leones), haciéndola un producto atípico ya que se sale de lo meramente pornográfico. La copia restaurada se estrenó en la sede de la Filmoteca en 1992. En el mismo año se recuperó una película del director aragonés Florián Rey que se daba por perdida: *Orosia* (1943). El film se reestrenó el 23 de abril en el cine Fleta. *¡¡¡Abajo los hombres!!!* (José María Castellví, 1935) es un musical cuya restauración partió de la localización de dos copias, un tráiler publicitario y varios descartes por lo que se tuvo que realizar un estudio comparativo para comprobar cuáles eran los planos mejor conservados. Tras acabar el proceso de restauración, la copia pudo exhibirse en la sede de la Filmoteca en 1996. También se recuperó *Alma de Dios* (Manuel Noriega, 1923), filme que se consideraba perdido. Se trata de una comedia lírica de costumbres populares escrita por Carlos Arniches y Enrique García Álvarez. Tras el proceso de restauración se conserva una copia en su formato original mudo y otra en sistema digital para su visionado actual "sonoro". La película se reestrenó el 28 de abril de 2003 en el Teatro Principal.

Y el trabajo de Filmoteca ha continuado, recuperando, restaurando, exhibiendo sus ciclos y facilitando la existencia a otros eventos cinematográficos de la ciudad. Quien ame al cine en Zaragoza, no podrá nunca prescindir de su Filmoteca y su eterna dedicación al que sigue siendo el Séptimo Arte.

Roberto Sánchez



Aragón

Turismo de cine

OBRAS INSCRITAS EN LA XII EDICIÓN DE LOS PREMIOS SIMON 2023

LARGOMETRAJES

<i>Edén</i>	Estefanía Cortés
<i>La Maternal</i>	Pilar Palomero
<i>Para entrar a vivir</i>	Pablo Aragüés y Marta Cabrera

DIRECCIÓN

DOCUMENTALES

<i>30 años mirando al futuro</i>	Jorge Brusau
<i>El Vidal Mayor, la joya de la identidad aragonesa</i>	Isabel Soria
<i>Fleta, Tenor, Mito</i>	Germán Roda
<i>Florián Rey. De luz y de sombra</i>	Vicky Calavia
<i>Francisco Franco el Republicano</i>	Paula Blesa
<i>La cebolla de Fuentes. El legado</i>	Antonio Valdovín
<i>Labordeta. Un hombre sin más</i>	Paula Labordeta y Gaizka Urresti
<i>Las cincuenta mariposas de la Isla de Kerguelen</i>	Leticia Barrios y Guillermo Bacariza
<i>Luz de gas</i>	Ana Asión Suñer
<i>Puyuelo</i>	Sara Sarrablo

DIRECCIÓN

CORTOMETRAJES

<i>Atxondite</i>	Nuria Rubió y José Manuel Manero
<i>Conchita</i>	Erik Campos
<i>Dativa</i>	Daniel Calavera
<i>DUST</i>	Diego Montalvo García
<i>El ángulo imperfecto</i>	Ester Llorens Casino
<i>El Libro</i>	Víctor Izquierdo
<i>El niño que retrató monstruos</i>	Víctor Izquierdo y Pablo Sánchez
<i>El padre bueno</i>	Jorge Cañada Escorihuela
<i>El último Vals (de J.S.)</i>	Sergio Garal
<i>Falsas sonrisas</i>	Nerea Asensio
<i>IN ARCAM</i>	Asunción Trallero
<i>KNOCK</i>	Leticia Barrios y Guillermo Bacariza
<i>La explosión</i>	José San Miguel y Juanma Vargas
<i>La Historia de Eli</i>	Carlos López
<i>Las tres revelaciones</i>	Manuel Sin
<i>Metaverso: Mundo Espejo</i>	Jorge Brusau
<i>Nada</i>	Antonio Luis Bernal
<i>No dejes de bailar</i>	Natacha Calvo Heredero
<i>Nonna</i>	Paco Sepúlveda
<i>Sala 26</i>	Miguel Ortega
<i>Solo un ensayo</i>	Hugo Sanz
<i>Titán</i>	María Salgado Gispert
<i>Tras la puerta</i>	Luis Ángel Bueno
<i>Y Eva también</i>	Laura Torrijos-Bescós

DIRECCIÓN

MÚSICA AL RASO

2023

18 mayo. San Bruno

Ami Yerewolo + La Dame Blanche
Las Ninyas del Corro + Chata Flores

25 mayo. San Bruno

Susana Baca
Joaquín Pardinilla Sexteto

31 mayo. San Bruno

James Yorkston & Nina Persson

1 junio. San Bruno

Cécile McLorin

8 junio. Jardín de Invierno

Fantastic Negrito

9 junio. Jardín de Invierno

Lagartija Nick

15 junio. Jardín de Invierno

Rojuu
Rada Mancy
La Plazuela

#ZGZCultura
zaragozacultura.es



iberCaja 

1900 AMBAR
PEQUEÑOS CERVECEROS

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

LARGOMETRAJES NOMINADOS



Edén

Dirección: Estefanía Cortés

Sinopsis: Cuatro desconocidos acuden a Edén, una empresa clandestina en plena naturaleza para acabar con su vida. Una joven rota por la culpa que no puede olvidar su pasado; un anciano que quiere evitar el dolor de sus seres queridos; una carismática mujer con un trastorno de la personalidad; y un hombre desesperado que esconde un oscuro secreto. Edén les une en el momento previo a su muerte, pero ¿es tan sencillo escapar de la vida?



La Maternal

Dirección: Pilar Palomero

Sinopsis: Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la trabajadora social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en 'La Maternal', un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.



Para entrar a vivir

Dirección: Pablo Aragüés y Marta Cabrera

Sinopsis: Ana y Maxi son una pareja de treintañeros que acaban de encontrar la casa de sus sueños. Todo es perfecto hasta que se dan cuenta de que es aún mejor: la casa les da todo lo que piden.

The background of the entire page is a vibrant blue and purple space-themed image with stars and nebulae. On the left side, a black film strip curves upwards. In the bottom right corner, a black vintage movie camera is shown from a low angle. The foreground is filled with rows of red theater seats.

HUESCA POR EL CINE

Si eres una empresa
y estás interesada en participar
en el proyecto y ofrecer tus servicios,
¡contáctanos!

desarrollo@huesca.es



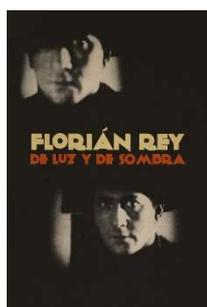
Ayuntamiento
de **Huesca**

DOCUMENTALES NOMINADOS

Fleta, Tenor, Mito

Dirección: Germán Roda

Un chaval llamado Miguel, que empezó a cantar jotas en el bar de sus padres, se convirtió en el mejor tenor de su época siendo aclamado por todo el mundo, Fleta. Trabajó con los mejores artistas de la época como Puccini y Toscanini, y fue el primer tenor de la historia en interpretar en 'Nessun Dorma' de la ópera Turandot. Triunfó en los teatros de más de 50 países entre ellos La Scala de Milán, El Teatro Real y el Metropolitan de Nueva York. Se casó en dos ocasiones, se quedó sin voz, perdió un juicio contra el propio Metropolitan, protagonizó películas. Comparado con Gayarre y Caruso, fue el cantante mejor pagado, el mejor tenor de su época y el mito de la ópera de su tiempo.



Florián Rey. De luz y de sombra

Dirección: Vicky Calavia

Un viaje por la historia del cine español a través de la trayectoria vital y profesional de Florián Rey, un director que empezó una carrera de prestigio en el mudo y que firmó grandes éxitos comerciales durante la II República. Su aportación fue esencial en la creación de la incipiente industria cinematográfica. Fue un personaje con luces y sombras, dado que sus vinculaciones ideológicas le condujeron a una progresiva caída en desgracia hasta su retiro en el más absoluto de los olvidos. En el siglo XXI, descubrir su maestría en el uso del ritmo narrativo y su depurada técnica nos lleva a recuperar su inmenso legado.

La cebolla de Fuentes. El legado

Dirección: Antonio Valdovín

Confitada, frita, pochada, asada... Existen muchas maneras de comer esta hortaliza tan humilde, pero en Fuentes de Ebro sólo una de cultivarla con un mimo especial. Unos pocos continúan el proceso tradicional de la siembra de la cebolla. La historia de aquellas personas que consiguieron hacer de este producto algo único, a través de unos valores donde lo más importante era la comunidad.



Labordeta. Un hombre sin más

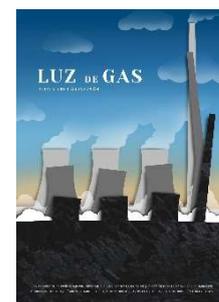
Dirección: Paula Labordeta y Gaizka Urresti

Septiembre de 2010. Más de 50.000 personas despiden en el palacio de la Aljafería a Labordeta. Profesor de instituto, poeta, escritor, ensayista, comunicador, político, cantautor, es un hombre que desborda a la persona para convertirse en una leyenda que encarna la voz de los desfavorecidos, de las minorías, de la España vaciada. Doce años después de su pérdida, conocemos también a José Antonio, el "abuelo", padre y esposo a través de su mujer, sus hijas y sus nietas. Sus recuerdos y un diario personal nunca antes leído nos desvelan su lado más íntimo y personal, el de un hombre sin más.

Luz de gas

Dirección: Ana Asión Suñer

Ante la desaparición de la central térmica de Andorra, se consideró que era el momento idóneo para narrar el impacto que tanto la fábrica como las minas habían tenido en la vida de la gente de la localidad, así como en el conjunto de la comarca. *Luz de gas* ha buscado recoger su recuerdo y sus perspectivas de futuro, analizar su trayectoria y reflexionar sobre el modelo económico y social que ha supuesto para un territorio que, actualmente, vive con incertidumbre la próxima etapa de su historia.



La inmortal

NEW

20 – 24 junio

Edificio Grupo San Valero
(plaza Santa Cruz, s/n)
Zaragoza

Curso avanzado de cine y series USJ

Para estudiantes y
profesionales de la
Comunicación y el Audiovisual

INFÓRMATE en lainmortal.es y en usj.es

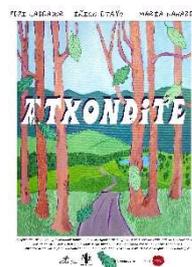


CORTOMETRAJES NOMINADOS

Atxondite

Dirección: Nuria Rubió y José Manuel Manero

A la madre de Ane la llamaban bruja y Ane también siente que tiene poderes. A través de la grabación de un documental irá descubriendo sus orígenes a la vez que se conoce más asimismo.



Dativa

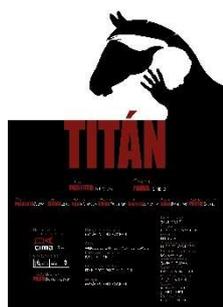
Dirección: Daniel Calavera

Una mujer se encuentra postrada en un árbol muerto, no puede moverse y sólo puede escuchar sus pensamientos. Una criatura se acerca a ella, quiere pedirle algo...

Metaverso: Mundo Espejo

Dirección: Jorge Brusau

Año 2122. La sociedad ha «avanzado». La vida social se desarrolla en el Metaverso: Mundo Espejo, donde puedes relacionarte con millones de usuarios en los lugares emblemáticos de la antigua Europa. Para conmemorar los 30 años de Mundo Espejo, se ofrecen a los usuarios actualizaciones que cambiarán nuestra existencia para siempre.



Titán

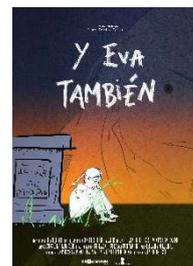
Dirección: María Salgado Gispert

17 de octubre de 1986. Día grande, el presidente del Comité Olímpico Internacional va anunciar la ciudad que acogerá los Juegos Olímpicos de 1992. El día de alegría para Barcelona se convertirá para Carmen en el día «después de». El mundo ya no será nunca más un lugar seguro.

Y Eva también

Dirección: Laura Torrijos-Bescós

Estaba en cuarto de primaria. Mi colegio era un sitio normal. En mi clase había una chica que se llamaba Eva, que también era una chica normal, pero al parecer yo no lo era. O eso me decían.



#bornelectric



THE i7

EL PRIMER BMW i7 TOTALMENTE ELÉCTRICO

Cuando todo es la medida perfecta. **El nuevo BMW i7 100% eléctrico** tiene una presencia extraordinaria, un tamaño imponente, una propulsión totalmente eléctrica y **las últimas innovaciones en tecnología, confort y diseño.**

Ven a conocerlo.

Goya Automoción

Ctra. Logroño, 22
Tel.: 976 32 6112
Zaragoza

www.goyaautomocion.concesionariobmw.es

Consumo eléctrico en kWh/100 km (promedio, WLTP): 18,4–19,6. Autonomía eléctrica en km (WLTP): 590–625

NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN



Carlos Saura
Las paredes hablan



Germán Roda
Fleta, Tenor, Mito



Pablo Aragüés y Marta Cabrera
Para entrar a vivir



Paula Labordeta y Gaika Urresti
Labordeta. Un hombre sin más



Pilar Palomero
La Maternal

NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



Ana Bescós, Ángel Gonzalvo y
José Alberto Andrés Lacasta
Y Eva también



Gaizka Urresti
Labordeta. Un hombre sin más



José A. González Baztán
Edén



María Salgado Gispert
Titán

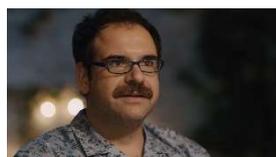


Patricia Roda
Fleta, Tenor, Mito

NOMINACIONES A MEJOR ACTOR



Alfonso Desentre
Las tres revelaciones



Jorge Usón
Para entrar a vivir



José Luis Esteban
Metaverso: Mundo Espejo



Leo Céspedes
El padre bueno



Rubén Martínez
La Maternal

NOMINACIONES A MEJOR ACTRIZ



Amparo Baró
Las tres revelaciones



Ana Esteban
Dativa



Carmen Barrantes
Solo un ensayo



Isabel Genís
Nonna



Luisa Gavasa
Para entrar a vivir

NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



Adrián Barcelona
Metaverso: Mundo Espejo



Adrián Barcelona
Para entrar a vivir



Daniel Vergara
Fleta, Tenor, Mito



José Carlos Ruiz Cantarero
Labordeta. Un hombre sin más



Manuel Buil
Dativa

La Rubia Tostada de AMBAR se llama

MORENA

TOSTADA
SUAVE
Solo 5,5°



AMBAR MORENA RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE

1900
AMBAR
PEQUEÑOS CERVECEROS

NOMINACIONES A MEJOR GUIÓN



Carlos Saura
Las paredes hablan



Daniel Calavera
Dativa



Germán Roda y Nacho Blasco
Fleta, Tenor, Mito



Miguel Mena, Ángela Labordeta,
Paula Labordeta y Gaizka Urresti
Labordeta. Un hombre sin más



Pilar Palomero
La Maternal

NOMINACIONES A MEJOR MONTAJE



Álvaro Mazarrasa
Florián Rey. De luz y de sombra



Germán Roda y Nacho Blasco
Fleta, Tenor, Mito



Juan Remacha
Dativa



Pablo Aragüés e Iván Castell
Para entrar a vivir



Roberto Torrado
La cebolla de Fuentes. El legado

NOMINACIONES A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL



Álvaro Aragüés
Para entrar a vivir



Andrés Bernad
Dativa



Eduardo Pérez Hernández
Metaverso: Mundo Espejo



José Ángel Almunia
Y Eva también



OCAZ Enigma
IN ARCAM

NOMINACIONES A MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA



Ana Bruned
Para entrar a vivir



Carmen Arbués
La Maternal



Irene Tudela
Labordeta. Un hombre sin más



Jesús Larrodé
Dativa



Manuel Sin y Kike Franco
Las tres revelaciones



NOMINACIONES A MEJOR VESTUARIO



Arantxa Ezquerro
La Maternal



Isabel Genís
Nonna



Ana Sanagustín
Metaverso: Mundo Espejo



Ana Sanagustín
Para entrar a vivir



Pilar Sicilia
Dativa



CEBADO

Calle Pedro María Ric, 10 Zaragoza, Zaragoza 50008
Paseo de Fernando el Católico, 19, Zaragoza, Zaragoza 50006
Av. de Juan Pablo II, 46 Zaragoza, Zaragoza 50009

ZONA CENTRO



C e n t r o
d e
T o d o

ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES ZONA CENTRO
ZARAGOZA

PELETERIA GABRIEL
BOUTIQUE ROYO
MERCADO DE LA PLATA
VILLEROY & BOCH
PROTOCOLO
SUEIRO 27, COCINAS Y BAÑOS
INTERSPORT SUEIRO
CALZADOS CARRILE
VITAKURA BISUTERIA
LA TRUFA
SKANDALO DELUXE
LIBRERÍA FONTIBRE
ATELIER BY VISENTTI
CARMELO ROMERO
TOUS
YERBA SALUD
BODEGAS EL PILAR
NACHO BERGARA
B & G
ZEKOS
ARÁNTZAZU ATELIER & SE VOGLIO
GOTEBORG
ADMON LOTERIA N°22 LOS DOS PATITOS
CESAR
1331 OPTICAS
ZORBA
CENTRO INMOBILIARIO ZARAGOZA

 ZONACENTROZARAGOZA 

 ZONA CENTRO ZARAGOZA 

NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Carlos López Yrigaray y
Laura Torrijos-Bescós
Y Eva también



Jorge Brusau
*Metaverso: Mundo
Espejo*



Julia Sopesens y Eus Barrera
Para entrar a vivir



Luis Sorando
Solo un ensayo



Pilar Sicilia
Dativa

NOMINACIONES A MEJOR SONIDO



Irene Solanas
Fleta, Tenor, Mito



Irene Solanas
Para entrar a vivir



Juan Monge
Dativa



Leo Dolgan
La Maternal



Ricardo Bullón
Labordeta. Un hombre sin más

NOMINACIONES A MEJORES EFECTOS ESPECIALES Y/O VISUALES



Carlos López Yrigaray
Y Eva también



David Guirao
*El Vidal Mayor, la joya de
la Identidad aragonesa*



Javier Polo
(Polygonal Factory)
Metaverso: Mundo Espejo



Juan Remacha
Dativa



Pedro Santero
Labordeta. Un hombre sin más

NOMINACIONES A MEJOR OBRA POR SU CONTRIBUCIÓN SOCIAL



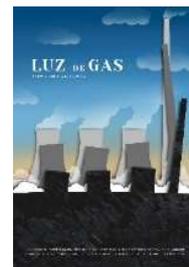
*Francisco Franco
el republicano*
Fundación ECUUP



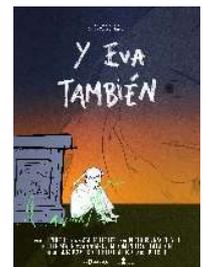
*La cebolla de Fuentes.
El Legado*
Antonio Valdovín



La Maternal
Pilar Palomero



Luz de gas
Ana Asión Suñer



Y Eva también
Laura Torrijos-Bescós



SOMOS UNA AGENCIA DE COMUNICACIÓN

Tienes una necesidad. Nosotros la Solución.

Ayudamos a empresas, emprendedores y profesionales.



**PÁGINAS
WEB**

**DISEÑO
GRÁFICO**



**REDES
SOCIALES**

EVENTOS



**MENTORÍAS
CREATIVAS**

**FOTOGRAFÍA
Y VIDEO**



zumocitrico.com

El sábado 22 de abril, a las 12:00 horas, se celebró la **Fiesta de los Nominados** de la XII Edición de los Premios Simón del Cine Aragonés. El encuentro tuvo lugar en el Acuario de Zaragoza, un precioso escenario en el que pudimos disfrutar con total seguridad.

Antes de comenzar el acto de entrega de diplomas, el presidente Jesús Marco agradeció su presencia a todos los asistentes y puso énfasis en el valor que tiene el hecho de estar nominado a estos premios que otorga la academia aragonesa.



¡Enhorabuena a todos y todas!



CUESTA DEL HERRERO

VINO DE PAGO AYLÉS

‘GENEROSITY,
POISE AND CHARM’

‘A WINE FROM EVIDENTLY
PROFITIOUS VINEYARDS’



www.pagoayles.com

COLABORAN



adisart
CREACIONES ARTÍSTICAS




PROTOCOLO
DESDE 1991



zentro
hotel
COSO, 86 ZARAGOZA

rampA

APERTE
SINCE 1994



CENTRO
SUPERIOR
DE DISEÑO



Goya Automoción
Concesionario Oficial Zaragoza

Dirección: Manuel Aparicio, Jesús Marco
Escenografía y Control: Fernando Medel
Regiduría: Manuel Aparicio y Miriam Martín
Presentadoras: Patricia Coronas y Lorena Embún
Guion: Patricia Coronas
Música en directo: Viki Lafuente
Composición sintonías: Jesús Aparicio
Voz en off: Ana Esteban
Comunicación: Isabel Aparicio García,
Mary Carmen Bozal, Elena Rubio
Asesoría Jurídica: Isabel Lahuerta

Marketing: Santiago Fuster
Videos: Jesús Aparicio, Silvia Aparicio, Isabel Aparicio Sainz de Varanda
Vídeo Simón de Honor: Emilio Gazo – Filmoteca de Zaragoza
Producción: María Mercader, Jorge Calderón, José Miguel Bruna,
Manuel Durán, Sara Buñuales, Jorge Aparicio
Dirección y Guion Spot TV: Isabel Aparicio García
Protocolo: Gloria Manero, Mónica Callejo, Pilar Gutiérrez, Isabel Muñoz,
Angelines Jarque, Gonzalo Canalejo, Pili Hernando, David Villena
Diseño Cartel: Rafael Palacios (Centro Superior de diseño Hacer Creativo)
Diseño Photocall: Zumo Cítrico
Catálogo: Manuel Aparicio y Roberto Sánchez