

# Mariano Barroso no optará a la reelección como presidente de la Academia del Cine

El cineasta barcelonés recibió ayer el premio Retrospectiva en el Festival de Cine de Málaga

EFE  
Málaga

El cineasta Mariano Barroso anunció ayer que no optará a la reelección como presidente de la Academia de Cine en las elecciones que se celebrarán en junio del 2022 porque es un trabajo "muy intenso" y considera que "es bueno que entre otra gente".

Barroso, que recibió ayer el Premio Retrospectiva en el Festival de Cine en Español de Málaga, afirmó en rueda de prensa a preguntas de los periodistas que "poca gente cumple" los mandatos de cuatro años en la Academia, "que ya es mucho tiempo", y que su "intención" es cumplirlo.

Cree que "es bueno que vaya pasando gente" y que es un trabajo que, "si quieres hacerlo mínimamente bien y te quieres implicar, tienes que dedicarle mucho tiempo, y si tienes tus proyectos personales realmente necesitas enfocar".

Se mostró "muy orgulloso" de la labor que está desarrollando en la Academia con su junta directiva, "con un montón de proyectos", entre los que citó la inauguración la próxima semana de una exposición "fantástica" sobre toda la obra de Luis García Berlanga.

"Vamos a relanzar la Academia en septiembre", avanzó Barroso, que calificó como "un privilegio" presidir "la institución que aglutina al mayor número de gente del mundo del cine".

De cara al futuro, señaló que le gustaría hacer cine y tiene algún proyecto, "pero es verdad que levantar una película cuesta mucho desde hace muchos años, incluso a David Lynch, a los hermanos Coen", aunque ahora "las plataformas tienen un nivel de demanda muy grande y necesitan películas y series".



Mariano Barroso, actual presidente de la Academia del Cine de España

Asegura que no es "partidario de la queja y el lamento" y ve como un "privilegio" dedicarse al cine, "pero parte de la sociedad nos ve como a los titiriteros, y el éxito del cineasta es a veces simplemente poder vivir de ello".

Para Barroso, este es "un momento de muchos cambios y mucha incertidumbre, porque a lo que ya ocurría antes se ha unido la pandemia, y nadie sabe cuál va a ser el paisaje en el que vamos a despertar después de la pandemia".

"Se va a saber en septiembre si la gente vuelve a las salas. En Francia y Estados Unidos, la gente ha vuelto de forma masiva, con cifras similares a antes de la pandemia, pero son dos referencias en las que no podemos mirarnos, porque siempre han ido muy por delante", explicó ayer.

En España, las cifras son "muy renqueantes", porque no está "tan asimilado el cine como algo esencial", y quienes se dedi-

can a este sector "no dejan de ser unos francotiradores dentro de la industria que van intentando hacer lo que pueden", pero "nunca tienen la sensación de que hay una estructura sólida como en otras industrias".

"Hasta hace poco no me he sentido director en cuanto a tener la sensación de que vives de esto, eres un profesional y puedes tener cierta continuidad", confesó Barroso.

Una de sus facetas profesionales que más valora es la de profesor, porque Mariano Barroso asegura que, "al final, como más se aprende es enseñando".

"Nunca pensé que iba a ser profesor, pero cuando hice la primera película me llamaron de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y aprendía más que los alumnos, porque uno enseña mejor lo que más necesita aprender. A fuerza de enseñar fui aprendiendo".



Imagen de los ganadores del concurso de fotografía de la Escuela Hogar

## La Escuela Hogar de Teruel expone las fotos de su concurso

Diego Benedé se alzó con el primer premio de la novena edición de la cita

Redacción  
Teruel

Diego Benedé Bielsa se ha proclamado vencedor de la novena edición del Concurso de Fotografía Digital convocado por la Escuela Hogar de Teruel, que con la temática *Flora y Fauna de mi entorno* se dirigió a todo el alumnado residente en el centro. Participaron un total de 24 alumnos con alrededor de setenta fotografías, con las cuales, y como ya viene siendo tradicional, se ha realizado una exposición abierta al público en el hall de la Escuela durante los meses de mayo y junio.

La mayoría de las 70 fotografías participantes están realizadas en las localidades de procedencia de los alumnos, mayormente de Teruel y de otras localidades aragonesas, y muestran una amplia variedad de la flora y fauna más característica de su entorno. Todas las fotografías fueron valoradas por un jurado profesional compuesto por dos miembros de la Asociación Fotográfica Turo-lense: y dos representantes de la Escuela Hogar, los cuales dieron a conocer el fallo de los premiados en el certamen fotográfico.

El primer premio se concedió a Diego Benedé Bielsa por la fotografía *A la caza*, realizada en Zaragoza. El segundo premio fue concedido a Manuel Navarro Sánchez por *Los Pirineos*, una imagen realizada en el Ibón de Plan (Huesca), mientras que el tercer premio fue para Afía Muzamal por *El río cristalino*, realizada en Puertomingalvo (Teruel). Los premiados obtuvieron un ejemplar del libro de fotografías *Teruel, ciudad del amor* y un carnet de membresía durante un año en la Sociedad Fotográfica Turo-lense.

Este concurso tiene la doble finalidad de suscitar en los alumnos el interés por la fotografía mostrando rincones y paisajes interesantes de sus propios pueblos así como reflejar a través del objetivo de sus cámaras la temática propuesta. A través de un comunicado, el jurado aseguró que "cada año consiguen sorprender al jurado con la calidad de sus trabajos".

Las fotografías estarán expuestas hasta el 22 de junio en el hall de la Escuela Hogar de Teruel y podrán ser visitadas en horario de 10 a 12 y de 18 a 20 horas.

## La 'troupe' de Chomón pone rumbo a Andorra

El objetivo es grabar un vídeo para los Premios Simón

Redacción  
Teruel

Segundo de Chomón y su troupe hacen de nuevo las maletas, en esta ocasión con destino a Andorra, donde rodarán un spot para la próxima edición de los Premios Simón del Cine Aragonés, que se celebrarán en la localidad turo-lense el próximo 26 de junio y en el que homenajearán la figu-

ra de este pionero del cine con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento.

Hasta Andorra se desplazará Segundo de Chomón (Gonzalo Montón) acompañado de una actriz (Violeta Gil) que bailará la famosa *Danza Serpentina*, la conocida Ofelia de Aragón (Covi Galeote), y uno de sus ayudantes de dirección y otros actores de la

Fundación Bodas de Isabel como *La Ferrusini* (Begoña Lafuente) y personajes de la burguesía, interpretados por Pilar Goded y Teresa Serrano.

A la comitiva cinematográfica también la acompañará Domingo Aula, como ayudante de dirección. El espectáculo de la *Danza Serpentina* está basado en el vestido pantalla que diseñó en los inicios del cine Loïe Fuller.



Imagen de la 'Danza serpentina' que en su día grabó Segundo de Chomón