

# 'Las niñas' y 'Uno para todos' aspiran al Mejor Largometraje en los Simón

Javier Macipe es el único turolense entre los nominados, anunciados ayer

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

*Las niñas* de Pilar Palomero y *Uno para todos* de David Illundain protagonizarán una lucha desigual por hacer con el Premio Simón al Mejor Largometraje durante la gala del cine aragonés que se celebrará en Andorra el próximo 26 de junio. La Academia hizo pública ayer la lista de nominados a las 18 categorías de premiados con lo mejor que ha dado de sí el extraño año 2020 para la cinematografía aragonesa, en la que solo hay un nombre turolense; el del director Javier Macipe, nominado a Mejor Director y a Mejor Guión *ex aequo* por la producción colectiva de *Reset*.

La doble nominación a Mejor Largometraje Aragonés no es ninguna sorpresa ya que no había otros largos presentados, rodados y producidos con la cuota aragonesa necesaria para comparecer en los premios de la Academia del Cine Aragonés.

Lo que sí sería una sorpresa es que el galardón no lo levantara Pilar Palomero, directora de una de las películas, *Las niñas*, del año. Se ha hecho con cinco premios Goya, incluyendo mejor película, guión, dirección novel y fotografía, y ha sido mejor película en los gaudí, en los Feroz, en los Forqué y en el Festival de Málaga, además de co-



Fotograma de 'Uno para todos', uno de los dos largometrajes que aspiran al Premio Simón 2021

sechar un rosario de premios en otras categorías.

Un rival demasiado duro para otra gran película, *Uno para todos*, dirigida por David Illundain y que explora con gran sensibilidad el mundo del acoso escolar y la interacción ent. El actor que interpreta al profesor protagonista, David Verdagué, optó al Goya 2020 al Mejor Actor, lo mismo que en los Gaudí y en los Feroz -no logró materializar ninguna de las candidaturas-, mientras que el filme sí que ganó el Premio al Cine en Educación y Valores en los Premios Forqué.

El cuanto al Mejor Documental,

el favorito principal se adivina *Marcelino, el mejor payaso del mundo*, dirigida por Germán Roda que además escribió el guión con la colaboración de Miguel Ángel Lamata, y protagonizada por Pepe Viyuela, que da vida a este biopic sobre Marcelino Orbés, el jacetano que fue considerado como el mejor payaso del mundo entre 1900 y 1914.

Competirá con *La mujer que soñaba con números* (Mirella Abrisqueta); *1778, la muerte en el teatro* (Raúl Ortega); *Nebra, el triunfo de la música* (José Manuel Herráiz); y *Otra forma de caminar* (Laura Torrijos-Bescós).

En el capítulo de cortometraje competirán *En racha* (Ignacio Estaregui), *Loca* (María Salgado), *Por un instante* (Jorge Aparicio), *Sebastienne* (José Alberto Andrés Lacasta) y *Souvenir* (Cristina Vilches y Paloma Canónica).

La gala de entrega de los Premios Simón del Cine Aragonés llegará en Andorra a su décima edición. Será escrita por los guionistas Roberto Malo y Daniel Tejero y presentada por Ana Roche.

El cineasta aragonés Pedro Aguaviva recogerá el Premio Simón de Honor a toda su trayectoria.

## Zahara presenta 'Putá', su disco más personal y revolucionario

Javier Herrero (EFE)  
Madrid

Con *Putá*, su último disco de estudio, Zahara ha logrado remover conciencias como pocos álbumes lo logran hoy por hoy gracias a un valiente relato confesional de agresiones y vejaciones sufridos como mujer y como artista que la ha reconciliado con la música y, sobre todo, consigo misma.

"Este disco fue sanador, pero no tanto al componerlo. Al lanzar el primer tema, *Merichane*, empezaron a escribirme otras mujeres para decirme que también habían abusado de ellas. Lloré, me sentí comprendida y liberada de culpa. Y pasó porque, al leerlas, igual que no podía culparlas por lo sucedido, comprendí que ese ejercicio de compasión lo estaba haciendo conmigo misma", relata a Efe.

Zahara (Úbeda, 1983) recibió mensajes muy duros, pero empáticos. "Yo tenía 12 años cuando intenté suicidarme y al escucharte me siento reconfortada", recuerda orgullosa sobre algunos logros de su sexto álbum de estudio, en la calle desde este viernes bajo el mismo título que a ella le endosaron también a los 12 años: *Putá*.

"Lo que hay aquí es lo más fuerte y lo más personal que he contado nunca", cosas que no había confesado a nadie, con la salvedad de su fiel compañero de andanzas musicales, amén de productor del álbum, Martí Perarnau, que fue quien la animó a dar el paso.

Cierra la trilogía iniciada (entonces sin esta intención) con *Santa* (2015), que apelaba al imaginario religioso, y continuado con *Astronauta* (2018), que abundaba en la idea del viaje y el espacio. Fue entonces cuando pensó que cerraría la serie con un tercero a modo de "descenso del plano celestial al terrenal, para hablar de la vida sin metáforas, de la carne".

"El propósito inicial era hablar de mujeres anónimas o famosas que habían sufrido vejaciones y maltratos, pero surgió de manera natural hacerlo de mí misma durante el confinamiento, cuando se me juntaron la tristeza absoluta por el encierro con el año y pico de terapia con mi psicóloga", cuenta.

El primer tema y el que más costó raspar fue *Flotante*. "Hizo de corcho y empezó a brotar mierda guardada durante décadas. Luego no pude ponerle freno. Necesitaba convulsivamente seguir haciendo canciones, con una mezcla de vacío y a la vez de limpieza a medida que salía todo", afirma.

### NOMINACIONES PREMIOS SIMÓN 2021

#### MEJOR LARGOMETRAJE

Las niñas	Pilar Palomero
Uno para todos	David Illundain

#### MEJOR DOCUMENTAL

1778, la muerte en el teatro	Raúl Ortega
La mujer que soñaba con números	Mirella R. Abrisqueta
Marcelino, el mejor payaso del mundo	Germán Roda
Nebra, el triunfo de la música	José Manuel Herráiz
Otra forma de caminar	Laura Torrijos-Bescós

#### MEJOR CORTOMETRAJE

En racha	Ignacio Estaregui
Loca	María Salgado Gispert
Por un instante	Jorge Aparicio
Sebastienne	José Alberto Andrés Lacasta
Souvenir	Cristina Vilches y Paloma Canónica

#### NOMINACIONES A MEJOR DIRECCIÓN

Germán Roda	Marcelino, el mejor payaso del mundo
Ignacio Estaregui	En racha
Ignacio Estaregui, Pilar Palomero, Nata Moreno, Alejandro Cortés, Javier Macipe, Pablo Aragüés y Gaizka Urresti	Reset
Mirella R. Abrisqueta	La mujer que soñaba con números
Pilar Palomero	Las niñas

#### MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Ana Esteban	La mujer que soñaba con números
Gloria Sendino	En racha
José Ángel Delgado y Clara Vallés	Por un instante
José Manuel Herráiz	Nebra, el triunfo de la música
Patricia Roda	Marcelino, el mejor payaso del mundo

#### MEJOR ACTOR

Alberto Castillo-Ferrer	Marcelino, el mejor payaso del mundo
Jaime García Machín	The market
Mariano Anós	Solo
Rubén Martínez	Nosotros
Saúl Blasco	En racha

#### MEJOR ACTRIZ

Ana Esteban	El espejo
Andrea Fandos	Las niñas
Laura Contreras	Pierde turno
Laura Gómez-Lacueva	Marcelino, el mejor payaso del mundo
María José Moreno	La mujer que soñaba con números

#### MEJOR FOTOGRAFÍA

Adrián Barcelona	En racha
Adrián Barcelona	La mujer que soñaba con números
Daniel Vergara	Marcelino, el mejor payaso del mundo
Fernando Medel	Abriendo ventanas
José Manuel Herráiz	Nebra, el triunfo de la música

#### MEJOR GUIÓN

Daniel Calavera	Unas cuantas bestias
Germán Roda y Miguel Ángel Lamata	Marcelino, el mejor payaso del mundo
Ignacio Estaregui, Pilar Palomero, Nata Moreno, Alex Rodrigo, Javier Macipe, Pablo Aragüés y Gaizka Urresti	Reset
Mirella R. Abrisqueta	La mujer que soñaba con números
Pilar Palomero	Las niñas

#### MEJOR MONTAJE

Fernando Medel	Las luces del amanecer
Germán Roda	Marcelino, el mejor payaso del mundo
Jorge Yetano y José Alberto Andrés Lacasta	Sebastienne
José Manuel Herráiz	Nebra, el triunfo de la música
Marisa Fleita	La mujer que soñaba con números

#### MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL

Carlos Naya	Las niñas
David Angulo	Marcelino, el mejor payaso del mundo
Jesús Aparicio	Por un instante
Luis Antonio González Marín	Nebra, el triunfo de la música
White Coven e Isabel Catalán	Unas cuantas bestias

#### MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Ana Bruned	Sebastienne
------------	-------------

Carmen Arbués	Las niñas
Esperanza López y Yolanda Real	La mujer que soñaba con números
Irene Tudela	En racha
Kike Franco	Las luces del amanecer

#### MEJOR VESTUARIO

Ainhoa Sánchez y Raúl Navarro	La mujer que soñaba con números
Ana Sanagustín	En racha
Arantxa Ezquerro	Las niñas
Leonor Villaluenga y José Alberto Andrés Lacasta	Sebastienne
Silvia Puyal	Las luces del amanecer

#### MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Cristina Vilches, Paloma Canónica y Alicia Bayona	Souvenir
Lorenzo Montull	Solo
Raúl Navarro	La mujer que soñaba con números
Sadie Duarte	Las luces del amanecer
Victor Abad	En racha

#### MEJOR SONIDO

Álvaro Pérez Peirote	Las luces del amanecer
Cristina Vilches y Eric Marín	Souvenir
José Manuel Herráiz	Nebra, el triunfo de la música
Pablo Gacías	Perfect day
Vicente Bordonaba	La mujer que soñaba con números

#### MEJORES EFECTOS ESPECIALES

Ana Bruned y Diego Martín	Sebastienne
Fernando Medel	Las luces del amanecer
Juan Remacha	Solo
Juan Remacha y Paul Lacruz	En racha
Roberto Torrado	Una venganza personal

#### LA MEJOR OBRA POR SU CONTRIBUCIÓN SOCIAL

La mujer que soñaba con números	Mirella R. Abrisqueta
Las niñas	Pilar Palomero
Otra forma de caminar	Laura Torrijos-Bescós
Por un instante	Jorge Aparicio García
Reset	Aragón TV